

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования г. Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
объединения МБОУ
«Центр образования г. Нижнеудинск»
Протокол № 1
от « 30 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ
«Центр образования
г. Нижнеудинск» № 155
от « 30 » 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора

«30» 08 2024

_____ О.А.Барон

Разработчик программы

Крицкая Е.А

Учитель русского языка и литературы

Первая квалификационная категория

Содержание

1.	Пояснительная записка
2.	Организационно- педагогические условия
3.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
4.	Учебно-тематический план
5.	Содержание учебного предмета
6.	Календарный учебный график
7.	Оценочные и методические материалы
8.	Учебно-методическое обеспечение
9.	Календарно-тематическое планирование

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности театральная студия «Школьный театр» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования утвержденного [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 с изменениями и дополнениями от 12 августа 2022 года № 732 ;
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и

ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Цель и задачи:

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
- 4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.
- 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение
- б) Через постановочную работу развить: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

Организационно – педагогические условия

Занятия проводятся по окончании уроков, ведутся строго по расписанию, расписание занятий составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей, утверждено директором школы.

Сроки реализации образовательной программы - 1 год.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа - 16-18 лет.

Наполняемость группы - 10-15 человек.

Режим занятий:

Первое полугодие 16 недель по 4 часа в неделю

Второе полугодие 18 недель по 5 часов

Количество учебных часов в год: 153 часа

Форма обучения - очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся - групповая, подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской

культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу кружка «Школьный театр» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Условие реализации программы

- ✓ Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы школьников и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.
- ✓ Печатные пособия.
- ✓ Видео-, аудиоматериалы.
- ✓ Ноутбук.
- ✓ Цифровой проектор.

Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки действий человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Кол -во часов
Роль театра в культуре: 5 часов		
1	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	5
Театрально - исполнительская деятельность: 20 часов		
2	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	5
3	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	5
4	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	5
5	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	5
Занятие сценическим искусством: 15 часов		
6	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	5
7	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	5
8	Упражнения и игры, направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	5
Просмотр театрального спектакля: 15 часов		
9	Просмотр спектаклей театральных коллективов	10
10	Видео просмотр спектаклей.	5
Роль театра в культуре: 4 часа		
11.	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным театрами.	4
Занятия сценическим искусством: 15 часов		
12.	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	5
13.	Приёмы концентрации внимания. Этюды	5
14.	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки из 3-х героев.	5

Театрально - исполнительская деятельность: 79 часов		
15.	Работа над образами. Я - предмет.	5
16.	Работа над образами. Я - стихия.	5
17.	Работа над образами. Я - животное.	5
18.	Работа над образами. Я - фантастическое животное.	5
19.	Работа над подбором театральной постановки. Чтение, обсуждение.	4
20.	Распределение ролей в театральных постановках: - ко дню пожилого человека - ко дню матери - ко Дню смеха	3
21.	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов, подбор декораций	23
22.	Репетиции театральных постановок	25
23.	Показ представлений	3
24	Подведение итогов	1
Итого		

Содержание учебного предмета

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Театр. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции, знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

Театрально-исполнительская деятельность включает в себя:

- упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма;
- образно-игровые упражнения;
- упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь снег);
- упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, в животное, фантастическое животное, в стихию.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомимном в действии..

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Просмотр спектаклей театральных коллективов. Просмотр спектаклей театральных коллективов, видео просмотры. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций

Календарный учебный график

Календарный учебный график для обучающихся 10 - 11 классов на
2024/2025 учебный год

Начало учебного года: 2 сентября 2024 года (понедельник)

**Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных
неделях и рабочих днях при 5-ти дневной рабочей неделе –
(34 рабочие недели)**

Период обучения	Дата		Продолжительность
			Кол-во учебных недель в четверти
1 четверть	02.09.24	25.10.24	8 недель
2 четверть	05.11.24	28.12.24	8 недель
3 четверть	09.01.25	21.03.25	10 недель
4 четверть	31.03.25	26.05.25	8 недель
Итого			34 недели

**Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в
течение 2024-2025 учебного года**

Период каникул	Дата начала и окончания каникул	Количес во календар ных дней
После окончания 1 четверти	26.10.2024 - 04.11.2024	10
После окончания 2 четверти	29.12.2024 – 08.01.2025	11
После окончания 3 четверти	22.03.2025 – 30.03.2025	8
После окончания 4 четверти	27.05.2025 – 31.08.2025	97

Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится по всем предметам учебного плана в период с 20 апреля по 15 мая.

Оценочные и методические материалы

Формы оценки результатов программы

1. Тематические мероприятия
2. Открытые занятия.
3. Творческие встречи.
4. Театральные постановки
5. Организация фотовыставок.
6. Зачетный урок
7. Участие в социальных проектах.

Учебно-методическое обеспечение

Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы средней школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Печатные пособия.

Видео-, аудиоматериалы.

Ноутбук.

Цифровой проектор.

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е _____ изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.

17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм.	1		
2	Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм.	1		
3	Разыгрывание этюдов.	1		
4	Разыгрывание этюдов.	1		
5	Разыгрывание этюдов.	1		
6	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1		
7	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1		
8	Работа над подбором театральной постановки. Чтение, обсуждение.	1		
9	Распределение ролей в театральной постановке ко дню пожилого человека	1		
10	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
11	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
12	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
13	Репетиция театральной постановки	1		
14	Репетиция театральной постановки	1		
15	Репетиция театральной постановки	1		
16	Репетиция театральной постановки	1		
17	Репетиция театральной постановки	1		
18	Показ представления	1		
19	Просмотр спектаклей театральных коллективов	1		
20	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1		
21	Работа над подбором театральной постановки. Чтение, обсуждение.	1		
22	Распределение ролей в театральной постановке ко дню матери	1		
23	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
24	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
25	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
26	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
27	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор	1		

	декораций			
28	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
29	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
30	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
31	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
32	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
33	Репетиция театральной постановки	1		
34	Репетиция театральной постановки	1		
35	Репетиция театральной постановки	1		
36	Репетиция театральной постановки	1		
37	Репетиция театральной постановки	1		
38	Репетиция театральной постановки	1		
39	Репетиция театральной постановки	1		
40	Репетиция театральной постановки	1		
41	Репетиция театральной постановки	1		
42	Репетиция театральной постановки	1		
43	Показ представления	1		
44	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1		
45	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1		
46	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	1		
47	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	1		
48	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	1		
49	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	1		
50	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	1		
51	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	1		
52	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	1		
53	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	1		
54	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	1		
55	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	1		
56	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1		
57	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1		
58	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1		
59	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1		
60	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1		
61	Просмотр спектаклей театральных коллективов	1		
62	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	1		
63	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с	1		

	понятиями: рифма, ритм, интонация			
64	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	1		
65	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	1		
66	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	1		
67	Просмотр спектаклей театральных коллективов	1		
68	Просмотр спектаклей театральных коллективов	1		
69	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	1		
70	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	1		
71	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	1		
72	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	1		
73	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	1		
74	Видео просмотр спектаклей.	1		
75	Упражнения и игры, направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	1		
76	Упражнения и игры, направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	1		
77	Упражнения и игры, направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	1		
78	Упражнения и игры, направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	1		
79	Упражнения и игры, направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	1		
80	Знакомство с древнегреческим театром	1		
81	Видео просмотр спектаклей	1		
82	Знакомство с современным театром.	1		
83	Видео просмотр спектаклей.	1		
84	Знакомство с кукольным театром.	1		
85	Видео просмотр спектаклей.	1		
86	Знакомство с музыкальным театром	1		
87	Видео просмотр спектаклей.	1		
88	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	1		
89	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	1		
90	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	1		
91	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	1		
92	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	1		
93	Просмотр спектаклей театральных коллективов	1		
94	Просмотр спектаклей театральных коллективов	1		
95	Просмотр спектаклей театральных коллективов	1		
96	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1		
97	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1		
98	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1		
99	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1		
100	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1		
101	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки из 3-х героев.	1		
102	Приёмы для снятия мышечных зажимов.	1		

	Сказки из 3-х героев.			
103	Работа над подбором театральной постановки. Чтение, обсуждение.	1		
104	Работа над подбором театральной постановки. Чтение, обсуждение.	1		
105	Распределение ролей в театральной постановке ко дню смеха	1		
106	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
107	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
108	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
109	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
110	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
111	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
112	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
113	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
114	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
115	Разучивание ролей, изготовление костюмов, подбор декораций	1		
116	Репетиция театральной постановки	1		
117	Репетиция театральной постановки	1		
118	Репетиция театральной постановки	1		
119	Репетиция театральной постановки	1		
120	Репетиция театральной постановки	1		
121	Репетиция театральной постановки	1		
122	Репетиция театральной постановки	1		
123	Репетиция театральной постановки	1		
124	Репетиция театральной постановки	1		
125	Репетиция театральной постановки	1		
126	Показ представлений	1		
127	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки из 3-х героев.	1		
128	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки из 3-х героев.	1		
129	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки из 3-х героев.	1		
130	Работа над образами. Я - предмет.	1		
131	Работа над образами. Я - предмет.	1		
132	Просмотр спектаклей театральных коллективов	1		

133	Просмотр спектаклей театральных коллективов	1		
134	Работа над образами. Я - предмет.	1		
135	Работа над образами. Я - предмет.	1		
136	Работа над образами. Я - предмет.	1		
137	Работа над образами. Я - стихия.	1		
138	Работа над образами. Я - стихия.	1		
139	Работа над образами. Я - стихия.	1		
140	Работа над образами. Я - стихия.	1		
141	Работа над образами. Я - стихия.	1		
142	Просмотр спектаклей театральных коллективов	1		
143	Работа над образами. Я - животное.	1		
144	Работа над образами. Я - животное.	1		
145	Работа над образами. Я - животное.	1		
146	Работа над образами. Я - животное.	1		
147	Работа над образами. Я - животное.	1		
148	Работа над образами. Я - фантастическое животное.	1		
149	Работа над образами. Я - фантастическое животное.	1		
150	Работа над образами. Я - фантастическое животное.	1		
151	Работа над образами. Я - фантастическое животное.	1		
152	Работа над образами. Я - фантастическое животное.	1		
153	Подведение итогов	1		