

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образование г. Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
объединения МБОУ
«Центр образования г. Нижнеудинск»
Протокол № 1
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ
«Центр образования
г. Нижнеудинск» № 155
от «30» 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа организаторов досуга»**

Срок реализации 1 год
Возраст детей 15-17 лет
Разработчик программы:
Захарова. Л.Н
педагог дополнительного
образования

Содержание

1.	Пояснительная записка
2.	Организационно- педагогические условия
3.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
4.	Учебно-тематический план
5.	Содержание учебного предмета
6.	Календарный учебный график
7.	Оценочные и методические материалы
8.	Учебно-методическое обеспечение
9.	Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Возраст обучающихся: от 15 лет до 17 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 306 часов.

Рабочая программа «Школа организаторов досуга» предназначена для организации дополнительного образования обучающихся 10-11 классов МБОУ «Центр образования г. Нижнеудинск».

Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015. Министерство образования и науки РФ

3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)»

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. 7 декабря 2018 г.)

Программа «Школа организаторов досуга» разработана для учащихся 10-11 классов МБОУ «Центр образования г. Нижнеудинск».

Актуальность. Современное общество предъявляет к человеку высокие требования. Сегодня молодым людям, как никогда, надо уметь адекватно оценивать себя, знать и развивать свои возможности, правильно выбирать сферу профессиональной деятельности, добиваться поставленных целей, чтобы быть признанным в своем кругу. Начало XXI века разительно отличается от предыдущего столетия, что ярко отражается на человеке, его внутреннем мире, мироощущении в целом.

Программа «Школа организаторов досуга» направлена на вовлечение старшеклассников в организацию полезной, содержательной досуговой деятельности.

Новизна, педагогическая целесообразность. При знакомстве с разнообразными формами досуговых мероприятий, овладении основными знаниями, умениями и навыками, во время занятий вырабатывается позитивная активность подростков, причем не зрительская, а действенная, сопровождающаяся возможностью творческого самовыражения, чувством коллективного творческого дела. Овладение мастерством организаторов досуга позволяет обучающимся осуществить пробу

собственных сил, обрести многогранный мир фантазии и творчества. Когда каждый досуговый проект, программа, сценарная разработка являются результатом совместной деятельности детей, они объединяются в общем деятельном сотрудничестве, общей радости, которую приносит коллективный успех. В свою очередь, у каждого отдельного участника объединения формируется свобода выбора взглядов, мнений, суждений, оценок, готовности к обогащению своего социального опыта, творческого и лидерского потенциала. При осуществлении коллективных творческих дел (работа над игровой, конкурсной программой, праздником, театрализованным представлением и др.) подросток развивается как личность. У него формируются те личностные качества, от которых впоследствии будут зависеть успешность его социальной практики, его отношения с окружающими людьми и самим собой: коммуникабельность, ответственность, уверенность в себе, чувство товарищества и переживания за общее дело. Программа ориентирована на воспитание прикладных умений: от написания сценария до его сценического воплощения.

В процессе обучения реализуются **виды деятельности**: познавательная, практическая и развивающая. В течение обучения обучающиеся знакомятся с игровыми технологиями, развивают умения организации работы с детским коллективом, подготовки и проведения досуговых программ. Участники программы обучаются основам декорирования - оформлению помещений при проведении досуговых программ. Практические занятия включают в себя моделирование досуговой деятельности детского коллектива во внешкольное время, организацию и проведение игровых программ, досуговых мероприятий с детьми с учетом их возраста и особенностей, алгоритм деятельности по плану-сетке. Обучение проводится по технологии коллективного творческого дела, которым воспитанники овладеют по окончании курса. Организаторы досуга могут выработать систему мероприятий, направленных на профилактику наркомании, на пропаганду здорового образа жизни и реализовывать данные мероприятия в среде подростков и молодежи. Организаторы досуга становятся лидерами в подростковой среде, авторитетами и положительно влияют на поведение детей и подростков, в том числе и девиантного.

Цели:

- развивать творческий потенциал личности;
- приобщение обучающихся к общекультурным ценностям и нормам
- формировать навыки самоопределения и самореализации;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- создать мотивацию для дальнейшего саморазвития.

Задачи:

Обучающие:

- 1) дать теоретические знания и сформировать практические умения и навыки по организации досуговой деятельности;
- 2) обучить навыкам работы в коллективе, навыкам разрешения

конфликтов, стратегического планирования, конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами;

- 3) обучить умениям и навыкам организаторской деятельности и самоорганизации;
- 4) сформировать лидерские умения и навыки.

Развивающие:

- 1) развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- 2) развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал школьников в процессе участия в совместной деятельности.

Воспитательные:

- 1) содействовать формированию активной гражданской позиции, толерантности старших школьников;
- 2) воспитывать в подростках нравственность, гуманизм, культуру поведения;
- 3) содействовать профессиональной ориентации подростков;
- 4) воспитывать ответственность, трудолюбие;
- 5) воспитывать гражданственность, патриотизм и любовь к Родине.

Воспитывающая среда включает в себя следующие компоненты:

массовые мероприятия, коллективно - творческие дела
социальные проекты;
фестивали, смотры, конкурсы;
семинары - практикумы;

2. Организационно – педагогические условия

Срок реализации программы: 1 год

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 153 часа (за 1 год обучения). Занятия проводятся 4 часа в неделю в 1 полугодии, 5 часов во 2 полугодии. Реализацию дополнительной общеразвивающей программы осуществляет учитель, имеющий необходимую профессионально-педагогическую квалификацию, соответствующую требованиям тарифно-квалификационной характеристики по должности «Учитель» и полученной специальности, подтвержденную документами об образовании.

Занятия проводятся по окончании уроков, ведутся строго по расписанию, расписание занятий составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей, утверждено директором школы.

Формы и методы работы.

1. словесные, наглядные, практические,
2. проектно-исследовательская деятельность
3. активные методы обучения: игровые, выступления, подготовка и участие в тематических мероприятиях,

Формы занятий: беседа, практикум, «мозговой штурм», «аукцион идей», репетиция, выступление, лекционные занятия, самостоятельная работа над сценарием, режиссерские экспликации, работа в группах, презентация и анализ деятельности, образовательные экскурсии, посещение досуговых мероприятий и праздников, встречи с профессионалами в области организации досуга, имитационные игры, конкурсы, творческие мастерские, анкетирование, тестирование, проектный метод, зачетное мероприятие, практика.

Формы подведения итогов реализации программы

- Итоговые занятия.
- Создание и защита собственного сценария мероприятия .
- Участие в творческих мастерских.

Материально-технические условия реализации программы

1. Аудитория для занятий по группам
2. Магнитная доска.
3. Музыкальная аппаратура (ноутбук, микшерный пульт, микрофоны, колонки)
4. Экран, мультимедийное оборудование.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты:

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- определение мотивации изучения материала;
- повышение своего образовательного уровня;
- знание возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста;
- знание форм и методов проведения внеклассных мероприятий
- оценивание социальной значимости организатора,
- владение правилами безопасного обращения с техникой.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

Обучающийся получит возможность для формирования следующих регулятивных УУД

- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельный анализ условий достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планирование пути достижения целей;
- устанавливание целевых приоритетов, выделение альтернативных способов достижения цели и выбор наиболее эффективного способа;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение принимать решения в проблемной ситуации;
- постановка учебной задачи, составление плана и последовательности действий;
- организация рабочего места при проведении мероприятий;
- прогнозирование результата своей деятельности, оценка качества и уровня, коррекция в план и способ действия при необходимости.

Познавательные.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих познавательных УУД:

- поиск и выделение информации;
- анализ условий и требований задачи, выбор, сопоставление и обоснование способа решения задачи;
- выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;
- самостоятельное создание сценарий;
- умение организовывать досуг;
- умение применять различные виды и типы игровых технологий.

Коммуникативные

Обучающийся получит возможность для формирования следующих

коммуникативных УУД:

- полное и точное выражение своих мыслей и идей;
- адекватное использование речевых средств для дискуссии и аргументации своей позиции, умение представлять конкретное содержание с сообщением его в письменной и устной форме, определение способов взаимодействия, сотрудничество в поиске и сборе информации;
- определение способов взаимодействия, сотрудничество в поиске и сборе информации, участие в диалоге, планирование общих способов работы, проявление уважительного отношения к другим обучаемым;
- описание содержания выполняемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности;
- умения учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- планировать общие способы работы; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи;
- развивать коммуникативную компетентность, используя средства устной и письменной коммуникации при работе с текстами и дополнительной литературой, проявлять готовность к уважению иной точки зрения при обсуждении результатов выполненной работы.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- применять основные методы работы с детьми при организации досуга;
 - изготавливать декорации и оформлять места проведения мероприятия,
- Обучающийся получит возможность научиться:
- практическому владению методами сплочения детского коллектива
 - ориентации в непростых ситуациях;
 - работать в команде;
 - самостоятельно разрабатывать сценарии досуговых программ.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Получение практических знаний по организации и методике коллективной творческой деятельности, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования, игровым и организаторским технологиям.

2. Приобретение навыков лидерского поведения, организаторских умений,

коллективной и руководящей деятельности.

3. Приобретение умений проведения анализа и выстраивания перспективы собственной деятельности.

4. Повышение уровня социальной активности школьников.

5. Владение навыками и умениями разработки и реализации социального и творческого проекта.

6. Повышение уровня профессиональной ориентации школьников.

4. Учебно – тематический план

№ п/п	<i>Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие: Этапы подготовки и организации досуга	2	2	-
2.	«Основные навыки выступления»	4	2	2
3.	<u>Творческая лаборатория</u> («Организация и проведение игровых программ», «Организация и проведение шоу – программ», «Организация и проведение Дня учителя»)	12	2	10
4	Сценарий массового дела.	4	2	2
5.	Организационный момент праздника. Организация и подготовка праздника. Конструирование праздника. Композиция праздника. Зачин вербальный, ритуальный и музыкальный. Основная часть праздника.	6	2	4
6.	Концертная часть праздника. Массовая часть праздника. Концовка праздника. Включение аудитории в активное действие.	10	2	8
7.	<u>Творческие лаборатории</u> Подготовка сценария и проведение «Новый год»	12		12
8	Игровой практикум.	6	2	4
9	Сценическая речь. Дыхание. Артикуляция.	4	2	2
Ю	Сценическое движение.	4	2	2
П.	Формирование у учащихся знаний об истории игры и ее развития, классификация игры. Формирование и совершенствование умений и навыков затейнического мастерства.	4	2	2

12	Пять этапов обучения игровым технологиям. Общая информация. Классификация.	5	2	3
13	Игра как средство общения. Подвижные игры. Атракционы. Песни и музыкальные игры. История возникновения народной игры.	5	1	4
14	«Копилка игр». Овладение простейшими навыками организаторов досуга.	4	2	2
15	<u>Творческие лаборатории</u> <i>Подготовка сценария и проведение «Масленица», «8 Марта»</i>	14	4	10
16	Ведущий – украшение любого мероприятия.	4	2	2
17	Имидж ведущего.	3	1	2
18	Ведущий и его жизненная позиция. Ведущий – психолог. «Я – артист и я должен появиться на сцене как артист, я должен быть выше денег»	4	2	2
19	Методика проведения дискотек разной степени сложности. Формирование и совершенствование умений и навыков мастерства ди-джеев, ведущего развлекательных программ.	3	1	2
20	Приобретение навыков проведения игр, конкурсов на дискотеках. Овладение нормами сценического общения (сценическая речь, движение). Музыкальная информация (музыкальные произведения различных жанров, направлений).	3	1	2

21.	Музыка как составная часть тематической программы и средство ее художественного выражения. Музыка для танцевальной программы. Фоновая музыка. Музыка для конкурсов.	3	1	2
22	<u>Творческие лаборатории</u> <i>Подготовка сценария «Великий май»</i>	12	2	10
23	Звуковая аппаратура. Подключение и принцип работы. Микрофонная стойка. Шнуровые и радиомикрофоны.	2	1	1
24	Микшерный пульт. Его значение и устройство. Микширование звука. Акустическая система. Усилитель мощности. Колонки для усиления звука (активные и пассивные)	2	1	1
25	Установка мультимедийного оборудования Установка и подключение светового оборудования. Сценическое движение.	2	1	1
26	Вводное занятие. Основы режиссуры. Тема. Режиссерские технологии. Идея.	2	1	1
27.	Режиссерские технологии. Сверхзадача. Событие и режиссура. Экспозиция. Завязка и развитие. Кульминация. Развязка и финальное событие.	2	1	1
28	Работа с актерами. Особенности актерского мастерства.	2	1	1
29	<u>Творческие лаборатории</u> <i>Подготовка сценария и проведение Последний звонок</i>	13	3	10
	Итого	153+153	48	105

5. Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Основы организации досуга»

Свободное время - это часть социального времени, не занятая делами производственной или жизненной необходимости, находящаяся в распоряжении индивида и употребляемая им по его личному усмотрению для отдыха или развития его личности. Досуг - это часть свободного времени, которая используется для сохранения, распределения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности.

Культура досуга - это качество личности, отражающее потребность и умение конструктивно использовать свое свободное время.

Человек всегда стремился управлять своим временем, поддерживать такой распорядок дел, который бы включал в себя как можно больше значимых, важных для него занятий и исключал бы пустое, бессмысленное времяпровождение.

Таким образом, необходимо организовывать досуг. А значит, что общество нуждается в специалистах - организаторах культурно-досуговой деятельности. Организаторы культурно-досуговой деятельности должны обладать совокупностью профессиональных качеств и навыков, чтобы успешно осуществлять организацию досуга населения.

Цель – сформировать у обучающихся знания и навыки организации культурно-досуговой деятельности, принципы и методы разработки и реализации деятельности по организации досуга.

Раздел «Основы организации досуга»

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: Этапы подготовки и организации досуга	2	2	-
2.	«Основные навыки выступления»	4	2	2
3.	<u>Творческие лаборатории</u> («Организация и проведение игровых программ», «Организация и проведение шоу – программ», «Организация и проведение дискотек», «Организация и проведение театрализованных программ»)	12	2	2
	Итого	18	6	4

Тема 1. Вводное занятие. Этапы подготовки и организации досуга.

Интегрированное, активное обучение. Досуг. Определение досуга, основные этапы подготовки мероприятий, особенности организации и проведения .

Специфика образовательного процесса. *Практика.* Игры на знакомство и сплочение коллектива «Снежный ком», «Листки календаря», «Паутинка», «Построение» и

др.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива «Поменяйся местами», «Автопортрет», «Газетка» и др.

Организатор досуга кто он? Понятие «организатор», его функции и назначение.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива «Найди того, у кого...», «Конверт откровений», «Интервью», «Линия жизни» и т.д.

Семь аспектов работы менеджера досуга.

Работа над созданием проекта «Организатор в действии». Разработка схемы «Основные аспекты работы организатора досуга». Оптимальное вовлечение слушателей (*учащихся*) в работу. Настрой на сотрудничество и сотворчество.

Тема 2. Основные навыки выступления.

Тело и движение. Внешность. Визуальный контакт. Жесты и выражение лица. Голос и интонация. Способы привлечения слушателей.

Тема 3. Вводное занятие в творческой лаборатории. Метод взаимодействия.

Основные принципы.

Основные понятия творческой лаборатории (*Организация и проведение праздничных – шоу программ*), «*Организация и проведение игровых программ*», «*Организация и проведение дискотек*», «*Организация и проведение театрализованных программ*»). Знакомство слушателей внутри творческой лаборатории.

Практика: игры на знакомства и на сплочение коллектива.

Раздел «КЛАССНЫЙ СЦЕНАРИЙ»

Для того чтобы написать отличный сценарий вовсе не обязательно быть гениальным писателем. Уметь написать сцену, очень важно, но не важнее умения связывать эти сцены в отличный сценарий. Важно смоделировать сюжет так, чтобы каждый последующий его виток нагнетал обстановку, не давал спуску зрителю, и чтобы сама сцена шла ровно, до следующего перелома в сюжете, а не проваливалась в небытие.

И, конечно же, многих интересует, как написать хороший сценарий? Ответ прост: необходимо сделать так, чтобы каждую минуту зритель был заинтересован, напряжен, переживал вместе с героями, чтобы он предвкушал каждое последующее действие, одним словом, заинтриговать зрителя.

Раздел «КЛАССНЫЙ СЦЕНАРИЙ»

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
I.	Сценарий массового дела.	4ч.	2ч.	2ч.

Тема 1. Сценарий массового дела.

Понятие «сценарий», как краткое изложение сюжетной схемы. Сценарий, как прогноз того, каким мы хотим видеть праздник или любое МД. Разновидности сценария. Сценарий и авторская композиция. Личная партитура праздничного события.

Раздел «Организация и проведение праздничных шоу – программ»

Любой праздник должен хорошо «смотреться». Он должен быть необычным, ярким. Где есть парадные костюмы, флаги расцвечивания, транспаранты и растяжки, гирлянды флажков, шаров или лампочек; особая подсветка зданий или атрибутов праздника; афиши, тематические выставки; яркое оформление главного места, цветы и т.д.

Создание внешнего антуража, «лица» праздника, наглядной территориальности является как бы пространством для творчества ребят. Придумать себе и сделать соответствующий костюм, головной убор, эмблему, визитку – дело творческое. А уж оформление сцены, зала (*комнаты*), всех помещений, задействованных на празднике, – тем более. Дети – хозяева праздника, которые создают, творят, воплощают свое творчество и яркие идеи.

Праздник длительное время рассматривался в нашей общественной системе лишь как идеологическая модель культуры, значит, как серьезное дело. Конечно, допускались и юмор, и чистые развлечения, но как второстепенное, как «порция». Практически любой детский праздник – есть важное и целесообразное развлечение. Он обязан смешить, включать в свой сюжет приемы чистого развлечения, по крайней мере, располагать для этого достаточным рабочим материалом. Праздник, таким образом, не должен быть перегруженным непраздничным. Алогично, к примеру, на празднике читать доклады или лекции, как это было совсем недавно. Нужна ли в таком случае «торжественная часть»? Да! Но какая? Торжество – это чувство радости, удовлетворения. Элементы торжественной обстановки на празднике естественны: торжественная встреча гостей, торжественное открытие праздника, торжественная клятва, обряд, ритуал и т.п.

Раздел «Организация и проведение праздничных шоу – программ»

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Организационный момент праздника. Организация и подготовка праздника. Конструирование праздника. Композиция праздника. Зачин вербальный, ритуальный и музыкальный. Основная часть праздника.	6	2	4
2.	Концертная часть праздника. Массовая часть праздника. Концовка праздника. Включение аудитории в активное действие.	10	2	4
	Итого	16	4	8

Тема 1. Организационный момент праздника.

Организационная пауза праздника (*повторить роль, подготовить аксессуары, сориентироваться во времени*). Адаптация ребят на празднике.

Композиция праздника. Зачин вербальный, ритуальный и музыкальный.

Фантазия любого праздника. Канва сюжета. Общие методические сюжеты праздника. Приемы зачина. Технические и иные эффекты праздника.

Основная часть праздника.

Словесные праздничные формы: (рассказ, сообщение очевидцев, пресс – конференция, защита проектов, викторина, агитбригада и др).

Действия любого праздника, деятельность – творческая, художественная, спортивно – двигательная, познавательная, конкурсная и т.п. Показательные выступления, демонстрация опыта.

Организация и подготовка праздника.

Предварительное планирование. Работа над сценарием. Репетиции.

Проведение праздника. Подведение итогов. Последействие праздника.

Конструирование праздника.

Методика создания праздника. Этапы подготовки любого праздника. Определение идейно-тематического замысла праздника. Построение композиции – реализация сюжета и конфликта в развивающемся конкретном сценическом действии.

Тема. 2. Концертная часть праздника.

Творческие номера на празднике. Зачем, для чего, какая цель. Программа праздничного концерта - эстрада, танцы, театр и др.

Массовая часть праздника.

Массовая часть праздника, как творческое общение, условие для самореализации, самопроявления. Виды творческой деятельности: танцы, игры, конкурсы, сюрпризы, упражнения на юмор и др.

Концовка праздника.

Финал праздника, как его апогей. «Конец – всему делу венец».

Включение аудитории в активное действие.

Пути взаимодействия участников действия и зрителей. Драматическое действие праздника.

Раздел «ВЕДУЩИЙ НА СЦЕНЕ»

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Игровой практикум.	6	2	4
2.	Сценическая речь. Дыхание. Артикуляция.	4	2	2
3.	Сценическое движение.	4	2	2
Итого		14	6	8

Тема 1. Игровой практикум.

Играем в «ведущего». Рассказ на одну букву (*по группам*). Инсценировка сказок: драма «Курочка ряба», трагедия «Волк и 7 козлят», детектив «Колобок», фантастика «Красная шапочка». Конкурс скороговорок (*две команды*) и др.

Тема 2. Сценическая речь.

Понятие «сценическая речь». Горло и голосовые связки. Образование звука. Громкость и четкость речи. Работа резонаторов. Артикуляционная активность губ и точная логика произнесения фразы.

Дыхание.

Беззвучное, внешне незаметное, длительное дыхание. «Опертое» дыхание. Положение рук, плеч при дыхании. Понятие «диафрагма». Дыхание через нос. Артикуляция.

Понятие «артикуляция». Произношение звуков и букв. Чистое, утрированное произношение каждой буквы, каждого звука.

Тема 3. Сценическое движение.

Понятие «сценическое движение». Статичность и скованность движений. Беспорядочное движение по сцене. Гибкость и пластичность движения.

Раздел 3 «Организация и проведение игровых программ»

Основная цель данной творческой лаборатории педагог видит в создании условий для социализации личности ребенка средствами игровой деятельности подготовки организатора детского досуга.

Основой учебных занятий является игра. Ее воспитательное значение многообразно. В игре дети познают жизнь, самих себя, других людей, развиваются физически, нравственно, интеллектуально, формируют те качества, которые необходимы для выбора будущей деятельности, развивают творческие и организаторские способности и задатки. Необычайно плодотворно игра развивает психические свойства личности.

Большое место на занятиях отводится занятиям музыки и танцам. Они способствуют развитию музыкальности, прививают навыки культурного поведения, развивают художественный вкус.

Слушатели творческой лаборатории овладевают техникой речи, основами сценического мастерства, режиссуры игрового спектакля.

Раздел «Организация и проведение игровых программ»

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Истории игры и ее развития, классификация игры. Затейническое мастерство.	4	2	2
2.	Игровые технологии.	5	2	3
3.	Игра как средство общения. Подвижные игры. Аттракционы. Песни и музыкальные игры. История возникновения народной игры.	5	2	4

4.	«Копилка игр». Овладение простейшими навыками организаторов досуга.	4	2	2
Итого		22	8	14

Тема 1. Формирование у учащихся знаний об истории игры и ее развития, классификация игры.

Русские игры и забавы. Классификация народных игр. Особенности русских народных игр. «Игра учащихся как педагогический феномен культуры» (Шмаков С.А.). Формирование и совершенствование умений и навыков затейнического мастерства.

Мастер игры. Ее величество игра. Культура игры. Закон сцены. Основные законы мастерства затейника.

Тема 2. Пять этапов обучения игровым технологиям. Общая информация.

Классификация. Знакомство с играми. Классификация игр. Методика проведения игр. Основные этапы обучения игровым технологиям. Навыки общения со сверстниками.

Тема 3. Игра как средство общения. Подвижные игры. Атракционы. Песни и музыкальные игры. Слово как инструмент общения. Игры в кругу друзей. Музыкальное оформление игры. История возникновения народной игры, разучивание старинных русских игр и забав. История игры. Народная игра. Разучивание народных игр. Игры и русские народные традиции. Игры на русские православные праздники. Игры – хороводы.

Тема 4. «Копилка игр». Овладение простейшими навыками организаторов досуга.

Подборка игр. Простейшие навыки организатора. Конструирование игровой программы. Организация игровой программы. План – подготовки.

Раздел «ВЕДУЩИЙ НА СЦЕНЕ»

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции аудитории. Быть для участников лицом, «капитаном», управляющим мероприятием, а для организаторов – способом управления десятками, сотнями или тысячами гостей. Это рупор, который доносит информацию организационного характера до каждого из участников.

Раздел «ВЕДУЩИЙ НА СЦЕНЕ»

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Ведущий –украшение любого мероприятия. Амплуа ведущего(юмор, конференс и т.д.) Ораторские способности. Грамотность речи. Навыки хорошего импровизатора.	4	2	2
2.	Имидж ведущего.	4	2	2
3.	Ведущий и его жизненная позиция. Ведущий – психолог. «Я – артист»	4	2	2
Итого		12	6	6

Тема 1. Ведущий – украшение любого мероприятия.

Внешний аспект (*внешний вид, манера поведения, ведение разговора или интервью*). Ведущий – лицо праздника, мероприятия. Профессиональные и непрофессиональные ведущие. Навигатор ведущего (*цели и задачи*).

Амплуа ведущего (юмор, конференс и т.д.)

Определение понятий бренд ведущего, амплуа. Раскрытие таких понятий, как актер, ведущий и диктор новостей, их сходства и различия.

Ораторские способности. Грамотность речи. Навыки хорошего импровизатора.

Приятно звучащий голос. Выразительность жестов. Живой ум. Дикция.

Тема 2. Имидж ведущего.

Понятие имиджа: общая информация об имиджологии, образе экранном. Внутренний аспект *ведущего (личное обаяние, голос и речь, харизма)*

Каким должен быть хороший ведущий? Умный? Красивый? Красноречивый? Или, может быть, сильный?

Кто ты, ведущий? Классификация ведущего. Какой ты, ведущий? (*Каким должен быть успешный, востребованный и современный ведущий?*) Стремление к саморазвитию. Харизматичность ведущего.

Тема 3. Ведущий и его жизненная позиция.

Ведущий - это не диктор, не актер, это соучастник процесса. Ведущий – психолог. Ведущий – аналитик. Самовыражение. Самореализация. Самоотдача. Фантазия. Инструменты и технологии мастерства ведущего. Работа ведущего (*игровика, массовика-затейника, шоумена*).

«Я – артист и я должен появиться на сцене как артист, я должен быть выше денег».

Ведущий - артист! Слова-синонимы. Выразительные средства ведущего (*Да*

здравствует улыбка на лице ведущего). Воспитанный, культурный, интеллигентный ведущий. Креативный и эксклюзивный ведущий.

Раздел «Организация и проведение дискотек»

Одной из форм культурной работы и организации досуга молодежи стала дискотека. С большим интересом в настоящее время дискотеки посещают школьники. Однако, тематика, формы и время проведения большинства дискотек не всегда подходят для школьников. Поэтому последние годы они стали создаваться в школах и Домах творчества с учетом возрастных, психологических и интеллектуальных особенностей подростков.

На занятиях своей творческой лаборатории «Организация и проведение дискотек» создаются условия для психологического раскрепощения личности подростка, раскрытия в нем самобытного таланта. Чтобы каждый учащийся, самый обычный вырос в неординарного человека – умного, тонко чувствующего, способного к благородным движениям души, любящего и умеющего делать открытие, а главное, способного себя «тратить» на других людей. Осознание в себе лидера, способного привлечь к себе массу людей, благодаря своему творческому потенциалу и яркой индивидуальности.

Художественные средства дискотеки многообразны. Кроме музыки (*основы жанра*) широко используются театральные, хореографические, изобразительные элементы. Дискотека предстает, как многофункциональное синтетическое действо, имеющее целый комплекс аудиовизуальных средств выражений.

«Организация и проведение дискотек»

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Методика проведения дискотек разной степени сложности. Я - ди-джей.	3	1	2
2.	Приобретение навыков проведения игр, конкурсов на дискотеках. Овладение нормами сценического общения (сценическая речь, движение). Музыкальная информация (музыкальные произведения различных жанров, направлений, эпох).	4	2	2

3.	Музыка как составная часть тематической программы и средство ее художественного выражения. Музыка для танцевальной программы. Фоновая музыка. Музыка для конкурсов.	4	2	2
Итого		12	6	6

Тема 1. Методика проведения дискотек разной степени сложности.

История развития дискотек: от возникновения до современности. Организация дискотеки как формы досуга. Проведение дискотек. Программа и тематика дискотек. Звуковая аппаратура и спецэффекты для дискотеки.

Формирование и совершенствование умений и навыков мастерства ди-джейев, ведущего развлекательных программ.

Ди-джей на празднике. Методика проведения дискотек. Уровень владения "эмоциональным камертоном". Уровень владения ведущими техническими средствами. Подготовка реквизита.

Тема 2. Приобретение навыков проведения игр, конкурсов на дискотеках.

Активность сценарного игрового языка. Уровень реализации средств выразительности, характеризующих и дополняющих образ ведущего дискотеки (ди-джея). Уровень импровизации. Разнообразие игровых форм реализуемых в программе.

Овладение нормами сценического общения (сценическая речь, движение).

Сценическая речь и движение – основа мастерского перевоплощения. Голос, как визитная карточка любого человека (ди-джея, актера, ведущего). Техника сценической речи.

Музыкальная информация (музыкальные произведения различных жанров, направлений, эпох).

Музыка разных эпох и направлений. Музыкальная информация. Популярная музыка. Классическая музыка. Альтернативная музыка. Электронная музыка.

Тема 3. Музыка как составная часть тематической программы и средство ее художественного выражения.

Музыка и речь, как формирование практических навыков в художественно-образном ключе. Эмоциональное удовлетворение и радость учащихся в результате их заинтересованности творческой музыкальной деятельностью.

Музыка для танцевальной программы.

Подготовка к проведению. Выбор и подготовка места проведения. Выбор и разработка дела с учетом возраста. Психологическая атмосфера клубной вечеринки. Диджейский сет (*англ. set — «набор», «комплект», «совокупность»*)

—последовательное звучание различных музыкальных построений (*треков*).

Плей - лист ди-джея.

Фоновая музыка. Музыка для конкурсов.

Подбор музыкального репертуара и его планирование. Учет индивидуальных особенностей слушателей при подборе репертуара. Фоновая музыка как метод накопления музыкальных впечатлений. Характер и настроение музыкального материала. Подборка музыки для конкурсов.

Раздел «С аппаратурой на ты»

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Звуковая аппаратура. Подключение и принцип работы. Микрофонная стойка. Шнуровые и радиомикрофоны.	2	1	1
2.	Микшерный пульт. Его значение и устройство. Микширование звука. Акустическая система. Усилитель мощности. Колонки для усиления звука (активные и пассивные)	2	1	1
3.	Установка мультимедийного оборудования Установка и подключение светового оборудования. Сценическое движение.	2	1	1
Итого		6	3	3

Тема 1. Звуковая аппаратура. Подключение и принцип работы.

Принцип работы звукового оборудования. Звуковая аппаратура на мероприятиях. Подключение звукового оборудования на сцене.

Микрофонная стойка. Шнуровые и радиомикрофоны.

Строение микрофонной стойки. Назначение и функция микрофонной стойки. Радиомикрофоны, радиосистемы. Разновидности радиомикрофонов. Головная гарнитура. Петличка. Базы-приемники. Одноантенные (одноканальные).

Двухантенные (двухканальные). Четырехантенные (четыреканальные).

Тема 2. Микшерный пульт. Его значение и устройство. Микширование звука.

Микшерный пульт, микшерная консоль (пульт, микшер, mixing board, mixing console, mixing desk), как устройство, предназначенное для смешивания (микширования), обработки, и маршрутизации звуковых сигналов. Монофонические и стереофонические каналы. Mic (микрофонный вход) и line (линейный вход). Системы контроля пультов

Акустическая система. Усилитель мощности. Колонки для усиления звука (активные и пассивные)

Колонки активные и пассивные: в чем разница? Как работают пассивные и активные акустические системы? Пассивная акустика. Активная акустика: просто и качественно. Усилитель мощности.

Тема 3. Установка мультимедийного оборудования.

Монтаж рулонного настенного экрана и мультимедийного проектора. Основные области применения проекторов для отображения электронных сигналов. Портативные проекторы для мобильных презентаций. Универсальные проекторы для презентаций, образования, управления, оборудования залов. Итерфейсы. Световой поток.

Установка и подключение светового оборудования.

Виды освещения. Светильники и прожекторы. Эксплуатация осветительных установок. Особенности и правила освещения ночных клубов и дискотек. Освещение сцены и танцпола. Светодиодные прожекторы, «вращающиеся головы», стробоскопы, колорченджеры (прожекторы с автоматической сменой цвета), лазерные установки, зеркальные шары. Правление работой светового оборудования.

Сценическое движение.

Работа с микрофонами на сцене. Установка. Рабочий сцены, его функции и задачи.

Раздел «Организация театрализованных представлений и зрелищ»

Присутствие исторических, литературных, сказочных, мифологических персонажей на празднике оправдано либо его идеей и обращением к прошлому, либо задачами настоящего. Все это придает яркость, живость, неповторимость любого массового мероприятия. Присутствие героев такого рода усиливает зрелищность и театральность праздника. Если не существует реального персонажа, его необходимо выдумать. Пусть на математическом празднике действуют: барон Ромб, княгиня Трапеция, граф Квадрат, герцог Треугольник, барыня Окружность. А на празднике русского языка: сударыня Существительное, сударь Глагол и др.

Поверьте, это сделать не так просто. Нужно много работать в этом направлении. За короткое время необходимо из ребенка, пришедшего на занятие лаборатории, открыть талант актера, «вытащить» из него все мастерство, мастерство актера.

Раздел «Организация театрализованных представлений и зрелищ»

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Основы режиссуры. Режиссерские технологии. Тема. Идея.	2	1	1
2.	Режиссерские технологии.	2	1	1
3.	Работа с актерами. Особенности актерского мастерства.	2	1	1
Итого		6	3	3

Тема 1. Вводное занятие. Основы режиссуры.

Режиссер театрализованного представления. Основные принципы современной режиссуры. Режиссура - это образ жизни и "режиссер - это человек, который мыслит пространством". Замысла и реализации постановки. План, заявка, набросок, экспликация, распространенные формы фиксации замысла.

Режиссерские технологии. Тема.

Как правильно сформулировать тему к театрализованному действию. Тема как «сжатый до одной фразы сюжет пьесы в трактовке постановщика». (Э.О. Эгадзе). Схема темы: «История про то, как-то, несмотря на сопротивление чего-то или кого-то, делал то-то и сделал (или не сделал)».

Режиссерские технологии. Идея.

Идея как телеграмма в зал, т.е. то, что должен унести из зала зритель. Выбор выразительных средств (*костюмы, музыка, свет, манера игры актеров, режиссерское решение площадки*). Идея и тема. Что и из чего вытекает?

Тема 2. Режиссерские технологии. Сверхзадача.

Определение сверхзадачи. Сверхзадача, как жизненный импульс, то побуждение, которое заставляет вас браться за постановку. Сверхзадача — главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль (*система Станиславского*). Сквозное действие. Событие и режиссура. Событийный ряд и действия персонажей. Постоянное напряжение зрителя в постановке. Неожиданные повороты и сюжеты. «Магическое вдруг» (Станиславский). Экспозиция. Экспозиция - «разъяснение». Погружение в тему (*место и время*). Основные законы экспозиции в театральной постановке. Зарождение конфликта.

Завязка и развитие.

Развитие конфликта. Достижение определенных эмоций и впечатлений. Развитие действия, как самый длительный этап произведения, самый масштабный и полновесный. Развитие действия, как необходимый толчок к завязке.

Кульминация.

Нарастание конфликта. Критическая точка конфликта. Кульминация, как высшая точка спектакля. Кульминация как эмоциональный пик. Кульминация как вершина произведения.

Развязка и финальное событие.

Закономерности развязки представления. Присутствие и отсутствие развязки. Особенности развязки. Развязка, как событие, исчерпывающее конфликт. Финал – конец истории, финальная сцена. Смысловая нагрузка финала. «Открытый» и «закрытый» финал.

Тема 3. Работа с актерами.

Особенности работы с актерами при постановке театрального действия. Этапы работы с актерами. Застольный период и его особенности, задачи, цель. Период разводки. Период выпуска. Прогон.

Особенности актерского мастерства.

Средства выразительности актерского мастерства. Слово и жест. Жест, как важное выразительное средство. Мимика и пластика. Пластическая иллюстрация. Основы пантомимы. Организация движения во времени и пространстве. Характер и характерность в работе над образом. Предлагаемые обстоятельства роли. Психологическая свобода и внимание. Воображение и фантазия.

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график для обучающихся 10 - 11 классов на 2024/2025 учебный год

Начало учебного года: 2 сентября 2024 года (понедельник)

**Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и
рабочих днях при 5-ти дневной рабочей неделе –
(34 рабочие недели)**

Период обучения	Дата		Продолжительность
			Кол-во учебных недель в четверти
1 четверть	02.09.24	25.10.24	8 недель
2 четверть	05.11.24	28.12.24	8 недель
3 четверть	09.01.25	21.03.25	10 недель
4 четверть	31.03.25	26.05.25	8 недель
Итого			34 недели

Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в течение 2024-2025 учебного года

Период каникул	Дата начала и окончания каникул	Количество календарных дней
После окончания 1 четверти	26.10.2024 - 04.11.2024	10
После окончания 2 четверти	29.12.2024 – 08.01.2025	11
После окончания 3 четверти	22.03.2025 – 30.03.2025	8
После окончания 4 четверти	27.05.2025 – 31.08.2025	97

Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится по всем предметам учебного плана в период с
20 апреля по 15 мая.

7. Оценочные и методические материалы

Контроль результатов обучения в соответствии с данной образовательной программой проводится в форме проведения досуговых мероприятий, Промежуточная аттестация проводится в виде отчётов по практическим работам, самостоятельные творческие работы, игровые программы.

Итоговое занятие проходит в виде совместного проведения мероприятий.

Формы аттестации - самостоятельная работа; - творческие отчеты; - участие в творческих конкурсах и мероприятиях.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Школа организаторов досуга».

Результаты аттестации оформляются в журнал учета работы.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

8. Учебно-методическое оборудование

1. Бруссер А.М. Основы дикции: (практикум).- М.: Реглант,2005.-100 с.
2. Буланова Е.В. Поговорим о программах: взгляд методиста // Внешкольник, № 1, 2004.
3. Шмаков С.А. «Уроки детского досуга» - М., 1993 – 84с;
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития;
5. Кох И.Э. Основы сценического движения
6. Головин Б.Н. Основы культуры речи.- М., 1995.
7. Дополнительное образование детей: учебное пособие для вузов /Под ред. О.Е. Лебедева. - М., 2000.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Как вести за собой. Большая книга вожатого. Учебное пособие. - М: Педагогическое общество России, 2004.
10. Каникулы: игра, воспитание (о педагогическом руководстве игровой деятельностью школьников) /Под ред. О.С.Газмана.- М.: Просвещение.
11. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально- культурной деятельности. - М., 1995.
12. Кленова Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД, или каково быть Золушкой в дополнительном образовании // Дополнительное образование и воспитание.- 2008.- № 7, 8.
13. Лутошкин А.Н. Цикл учебно-развивающих занятий для старшеклассников «Школа лидера».
14. Лизинский В.М. Приемы и формы в воспитании.- М., 2004.
15. Моторин В Во что играют дети? // Воспитание школьников. - 2001, №5, с 36-37.
16. Нахимовский А.М. Я вхожу в мир искусства / Профессия - режиссер.- 1999. - № 12.
17. Нещерет Л.Г. Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома. - М., 2000.

18. Петрушинский В.В. Игры, тренинг, досуг.// Воспитание школьников.- 2002, № 5, с.10-12.
19. Порошина Т.М. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б.Немеровского)- М.: 2004.
20. Пругченков А.С. Возможности игровой технологии: понятия и термины. // Педагогика, 1999, №3, с. 121-126.
21. Рожков. М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах: учебно-методическое пособие, М., «Владос», 2002.
22. Рубина Ю.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью /Ю.И. Рубина. - М.: Просвещение, 1974. - 175 с.
23. Самойленко Э.В. Педагогические возможности учреждений ДОД как микрофакторов социализации. // Дополнительное образование и воспитание.- 2009.- №2.- с. 3-9.
24. Сценическая речь: Учеб. Пособие для сред. Театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культур /Под ред. И.П. Козлениновой.- М. - М.: Просвещение. 1976. - 336 с.
25. Тимонин А.И. Хочу быть лидером.- Н. Новгород, 2008.
26. Туристская игротека: Учебно-методическое пособие /Под ред. Ю.С. Константинова. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000 - 112 с. 16
27. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников. - М, 1980.
28. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры.- М., 1994.
29. Шмаков С.А. Игры, потехи, забавы, утехы. /С.А. Шмаков. - Липецк: Ориус, 1994 - 128 с.
30. Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе. - М., 1997.
31. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. В помощь педагогу экспериментатору, классному руководителю.- М., 1992.
32. Шпарева Г.Т., Коновалова И.П. Театрализованные праздники в школе. Выпуск 1.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
33. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.:Метафора, 2008.- 128 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. - Кострома, 1999.
2. Дюнн Маргарет. Все о детской вечеринке. - М., 1995..
3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989
4. Игротека вожакого. - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2008.
5. Калейдоскоп школьных дел. Выпуск 1,2. Авт.-сост. Щербакова В.Н.
6. Командные игры-испытания. Сборник игр. Кипарис. Автор-составитель Ю.Д. Беляков - М.,2005.
7. Локалова М.С. Праздник в подарок. - Ярославль, Академия развития, 2005.
8. Молодежные праздники. (Сценарии проведения праздников в школе, в клубе, дома). Молодежная эстрада, № 6-7, 2001.
9. Панкеев И. Русские народные игры. - М., 1998.
10. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М., 1997.
11. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2001.

9. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Этапы подготовки и организации досуга	2		
2.	Основные навыки выступления	4		
3.	<u>Творческая лаборатория</u> («Организация и проведение игровых программ», «Организация и проведение шоу – программ», «Организация и проведение Дня учителя»)	12		
4	Сценарий массового дела.	4		
5.	Организация и подготовка праздника.	2		
6.	Композиция праздника.	2		
7.	Конструирование праздника. Основная часть праздника.	2		
8.	Концертная часть праздника. Массовая часть праздника. Концовка праздника. Включение аудитории в активное действие.	4		
		2		
		2		
		2		
9.	<u>Творческая лаборатория</u> <i>Подготовка сценария и проведение «Новый год»</i>	12		
Ю	Игровой практикум.	6		
11.	Сценическая речь. Дыхание. Артикуляция.	1		
		1		
		2		
12	Сценическое движение.	4		

13	Истории игры и ее развития, классификация игры.	2		
	Затейническое мастерство.	2		
14	Игровые технологии.	5		
15	Игра как средство общения.	1		
	Подвижные игры.	1		
	Аттракционы.	1		
	Песни и музыкальные игры.	1		
	История возникновения народной игры.	1		
16	«Копилка игр».	2		
	Овладение простейшими навыками организаторов досуга.	2		
17.	<u>Творческая лаборатория</u> <i>Подготовка сценария и проведение</i> <i>«Масленица», «8 Марта»</i>	14		
18	Ведущий – украшение любого мероприятия.	4		
19	Имидж ведущего.	3		
20	Ведущий и его жизненная позиция.	1		
	Ведущий – психолог.	1		
	«Я – артист»	2		
21	Методика проведения дискотек разной степени сложности.	1		
	Я - ди-джей, ведущий развлекательных программ.	2		
22	Роль ведущего игр, конкурсов на дискотеках.	1		
	Овладение нормами сценического общения (сценическая речь, движение).	1		

	Музыкальная информация	1		
23	Музыка как составная часть тематической программы и средство ее художественного выражения.	2		
	Фоновая музыка. Музыка для конкурсов.	1		
24	<u>Творческая лаборатория</u> <i>Подготовка сценария «Великий май»</i>	12		
25	Звуковая аппаратура.	1		
	Микрофонная стойка. Шнуровые и радиомикрофоны.	1		
26	Микшерный пульт. Его значение и устройство. Микширование звука.	1		
	Акустическая система.	1		
27	Установка мультимедийного оборудования.	1		
	Установка и подключение светового оборудования. Сценическое движение.	1		
28	Основы режиссуры.	1		
	Режиссерские технологии. Тема. Идея.	1		
29	Режиссерские технологии.	2		
30	Работа с актерами.	1		
	Особенности актерского мастерства.	1		
31	<u>Творческая лаборатория</u> <i>Подготовка сценария и проведение</i> <i>Последний звонок</i>	13		
	Итого	153+153		