

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образование г.Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
объединения МБОУ
«Центр образования г.Нижнеудинск»
Протокол № 1
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ
«Центр образования
г.Нижнеудинск» № 155
от «30» 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИДЕОСТУДИЯ»**

Срок реализации 1 год
Возраст детей 16-18 лет
Разработчик программы
Титов Н.И
педагог дополнительного
образования

г. Нижнеудинск

Содержание

1.	Пояснительная записка
2.	Организационно – педагогические условия
3.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
4.	Учебно-тематический план
5.	Содержание учебного предмета
6.	Календарный учебный график
7.	Оценочные и методические материалы
8.	Учебно–методическое обеспечение
9.	Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Видеостудия» предназначена для обучающихся 10 – 11 классов МБОУ «Центр образования г. Нижнеудинск».

Образовательная программа «Видеостудия «Фокус» является общекультурной модифицированной программой. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, постобработки и монтажа видео, создания видеороликов и короткометражных фильмов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Цель программы: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание видео- и фотопродукта.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основ языка экранных искусств;
- формировать знание по основам цифровой фотографии;
- формировать навыки работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, с программами, необходимыми для обработки фотографий и постобработки видео;
- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
- познакомить с основными правилами фотосъемки;
- познакомить с основами звукозаписи и звукового оформления фильма;
- познакомить с основами работы таких кинопрофессий, как режиссер, сценарист, оператор, актер, специалист компьютерного монтажа

Развивающие:

- способствовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- способствовать развитию фантазии, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- способствовать приобретению умения самостоятельно искать информацию,

структурировать ее;

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствовать формированию художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Личностные:

- стимулировать активность детей в поиске будущей профессии;
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- способствовать формированию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- формировать информационную культуру как составляющую общей культуры современного человека;
- формировать ответственное отношение к выбору будущей профессиональной деятельности, через погружение в мир кинопрофессий.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Возраст учащихся: 16-17 лет

Набор в группы свободный.

Состав групп постоянный.

Количество учащихся 12-15 человек в группе

Срок реализации программы: 306 часа / 1 год

Режим занятий: 3 раза в неделю – по 3 часа (учебное занятие)

Форма обучения: очная, язык - русский.

2. Организационно – педагогические условия

Срок реализации программы -1 год. Общее количество за год -306 часов.

Занятия проводятся в кабинете «Точка роста» МБОУ «Центр образования г. Нижнеудинск»: 3 раза в неделю по 3 академических часа в 1 и во 2 полугодии.

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы "Видеостудия" осуществляет учитель дополнительного образования, имеющий необходимую профессионально-педагогическую квалификацию, соответствующую требованиям тарифно-квалификационной характеристики по должности и полученной специальности, подтвержденную документами об образовании.

Формы организации занятий: групповая, малыми группами и индивидуально- групповая

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня,
- интерактивные формы: игры, мастер классы, групповое обсуждение;
- экскурсии,
- съемки.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично- поисковые, исследовательские.

При реализации общеразвивающей программы «Видеостудия«Фокус» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- технология проектного обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

Материально-технические условия реализации программы.

Основной учебной базой для проведения занятий является центр «Точка роста»

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Планируемые результаты и формы оценки:

Предметные:

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки;
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

Метапредметные

Приобретение навыков самостоятельной работы;

Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;

Формирование навыков работы в команде;

Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;

Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;

Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;

Развитие творческих способностей и воображения.

Личностные:

Воспитание у учащихся готовность и способность к духовному развитию.

Формирование у учащихся мотивации к обучению и познанию.

Создание условий для социального и культурного самоопределения учащегося.

Воспитание толерантного отношения к сверстникам при работе в группе.

По результатам каждого раздела предусмотрена творческая работа. В качестве итоговой работы по результатам прохождения курса предусматривается индивидуальный или коллективный проект: видеосюжет или короткометражный фильм. Кроме того, курс предусматривает публичную презентацию своего проекта.

Оборудование:

столы и стулья;
доска учебная, интерактивная;
м/м аппаратура;
компьютер, принтер, сканер;
фотоаппарат, штатив;
видеокамера;
световое оборудование;
звукозаписывающее оборудование.

Методический материал:

образцы работ;
методическая литература;
методические разработки;
подборка видео и фото материалов.

4. Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии	5	-	5
2	Понятие Журналистика	20		
3	Жанры в Журналистике	25		
4	Особенности работы над сюжетом	10		
5	Работа над сценарием. Идея в видеоролике	10	2	12
6	Техника и технология фото- и видеосъемки	5	3	8
7	Цифровая фотокамера. Основные настройки	2	2	4
8	Анимация	5	5	10
9	Цифровая видеокамера. Основные настройки.	2	5	7
10	Съемка видео	10	20	30
11	Постобработка видео	20	30	50
12	Монтаж видео	20	20	40
13	Монтаж аудио	20	20	40
14	Звук в видеофильме	20	2	22
15	Итоговое занятие	16	7	23
	ИТОГО:	190	116	306

5. Содержание учебного предмета

№	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения Итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии.	Знакомство с программой, правилами внутреннего распорядка, с техническими средствами, необходимыми для работы, ПБ, ТБ. Цели и задачи видеостудии	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ, ДОП «Видеостудия «Фокус».	анализ, обобщение
2	Работа над сценарием. Идея в видеоролике	Выбор темы видеоролика. 3х-актная структура написания сценария: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Значение сюжета в фильме. Что такое раскадровка? Зачем она нужна при работе над видеофильмом? Практика: написание сценария и раскадровка по сценарию.	Учебное занятие, групповое обсуждение	методы: объяснительно-иллюстративные, практические технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	м/м оборудование, подборка видеороликов	Написание сценария для видеоролика
3	Техника и технология фото- и видеосъемки	Выбор сюжета и точки съемки, ракурса. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. Репортажная съемка. «Золотое сечение». Основные ошибки начинающих фотографов и видеомейкеров. Правила построения кадра, композиция кадра.	Учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, практические технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	М/м оборудование, подборка фотографий и видеосюжетов.	Анализ и обобщение материала

4	Цифровая фотокамера. Основные настройки. Фотосъемка.	Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Практика: фотосъемка	Учебное занятие, съемка	методы: объяснительно-иллюстративные, практические технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Фотокамера, штатив, световое оборудование, м\м оборудование	Съемка фотоматериалов
5	Анимация	Что такое анимация? В чем ее особенности. Программы для работы с анимацией. Виды анимация. Как легко и быстро сделать собственный мультфильм. Практика: анимации	Учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, практические технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Оборудование для бумажной и пластилиновой анимации, фотокамера, смартфон, штатив, световое оборудование, м\м оборудование, подборка детских анимационных фильмов	Съемка анимационного фильма в технике
6	Цифровая видеокамера. Основные настройки.	Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. Теория – Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива. Практика: видеосъемка	Учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, практические технологии: здоровье сберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Видеокамера, штатив, световое оборудование, м\м оборудование, подборка видеосюжетов	Видеоматериалы

7	Съемка видео	Съемка по крупности планов. Подготовка к съемке. Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. Практика: видеосъемка по сценарию	Учебное занятие, групповое обсуждение, съемка	методы: объяснительно-иллюстративные, практические технологии: здоровьесберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Видеокамера, фотокамера, штатив, световое оборудование,	Отснятые по сценарию видеоматериалы
8	Постобработка видео	Техники монтажа. Визуальные эффекты, моушен-дизайн, 3Д моделирование. Приемы монтажа. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Титры в видео. Работа в программе Windows Киностудия. Практика: монтаж отснятого видео.	Учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, практические технологии: здоровьесберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Видеокамера, фотокамера, компьютерная программа для постобработки видео Windows Киностудия, м\м оборудование	Смонтированные материалы
9	Звук в видеофильме	Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Практика: наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	Учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, практические технологии: здоровьесберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	Звуковое оборудование, диктофон, м\м оборудование, подборка музыки и шумов	Звук в смонтированных материалах
10	Итоговое занятие	Особенности вывода в видеоредакторе. Вывод видео в файл. Практика: сопоставление задуманного видео и результата.	Учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, практические технологии: здоровьесберегающая технология, технология формирующего оценивания результата	М\м оборудование	Готовое видео

6. Календарный учебный график

Начало учебного года: 2 сентября 2024 года (пятница)

Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях при 5-ти дневной рабочей неделе – (34 рабочие недели)

Период обучения	Дата		Продолжительность
			Кол-во учебных недель в четверти
1 четверть	02.09.24	25.10.24	8 недель
2 четверть	05.11.24	28.12.24	8 недель
3 четверть	09.01.25	21.03.25	10 недель
4 четверть	31.03.25	26.05.25	8 недель
Итого			34 недели

Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в течение 2024-2025 учебного года

Период каникул	Дата начала и окончания каникул	Количество календарных дней
После окончания четверти 1	26.10.2024 - 04.11.2024	10
После окончания четверти 2	29.12.2024 – 08.01.2024	11
После окончания четверти 3	22.03.2025 – 30.03.2025	8
После окончания четверти 4	27.05.2025 – 31.08.2025	97

Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится по всем предметам учебного плана в период с 20 апреля по 15 мая.

7. Оценочные и методические материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «Компьютерная грамотность».
2. Тест «Компьютерная грамотность».
3. Тест «Основы фотографии».
4. Беседа «Основные принципы создания видео ролика».
5. Тестирование «Основы фотографии и видеосъемки»
6. Памятка «Защита проекта»
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»
8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки», «Основы фотографии», «Основы ретуши»

8. Учебно –методическое обеспечение

Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт www.elektivphotoshop.narod.ru.
2. Ссылка на сайт www.shool14k.narod.ru.
3. Ссылка на сайт www.buy-books.ru.
4. Ссылка на сайт www.rusphoto1.narod.ru.
5. Ссылка на сайт www.art-gid.ru.

1. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
2. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
5. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.
6. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012. – 118 с.
7. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель Adobe Photoshop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004.

9. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Дата план	Дата факт
	Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии -5 часов		
1	Вводное занятие		
2	Цели видеостудии		
3	Задачи видеостудии		
4	Цели и задачи видеостудии		
5	Цели и задачи видеостудии		
	Понятие Журналистика - 20 часов		
6	История журналистики		
7	История журналистики		
8	Функции журналистики		
9	Функции журналистики		
10	Качества профессионального журналиста		
11	Качества профессионального журналиста		
12	Жанры журналистики		
13	Жанры журналистики		
14	Типология журналистики		
15	Типология журналистики		
16	Направления журналистики		
17	Направления журналистики		
18	Интернет журналистика		
19	Интернет журналистика		
20	Интернет журналистика		
21	Интернет журналистика		
22	Интернет журналистика		

23	Интернет журналистика		
24	Интернет журналистика		
25	Интернет журналистика		
27-37	Жанры в Журналистике		
38	Жанры в Журналистике		
39-69	Особенности работы над сюжетом		
70-120	Работа над сценарием. Идея в видеоролике		
121-176	Техника и технология фото- и видеосъемки		
177-200	Цифровая фотокамера. Основные настройки		
201-223	Анимация		
223-260	Цифровая видеокамера. Основные настройки.		
265	Съемка видео		
265-276	Постобработка видео		
277-300	Монтаж видео		
301-303	Монтаж аудио		
304	Звук в видеофильме		
305-306	Итоговое занятие		