**Форма описания методической практики**

**МБОУ «Центр образования г. Нижнеудинск»**

*(наименование организации)*

Тема - **«Педагогическая практика по сопровождению развития талантов и способностей детей – «Пишем книгу»**

Автор - Крицкая Елена Анатольевна

|  |
| --- |
| **Актуальность разработки и/или реализации методической практики** (не более 150 слов) |
| **Актуальность методической разработки** определяется реалиями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить и владеющие возможностью выполнения одной из основных задач ФГОС – формирование функциональной грамотности, где один из компонентов - креативное мышление. Креативное мышление — умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.  И, конечно же, кому как ни филологу помочь детям использовать и развивать свое воображение. Актуальность практики обусловлена не только задачами ФГОС и важностью качественного написания сочинения на ГИА, но и главной миссией нашего образовательного учреждения – создание максимально благоприятных условий для самообразования и саморазвития личности. |
| **Целевая группа** |
| Практика «Пишем книгу» рекомендована для учителей русского языка и литературы с 7 -11 классы при подготовке к итоговому сочинению и в рамках проектной деятельности. Данная практика дает педагогам возможность более глубоко рассмотреть различные варианты развития способностей детей и подготовки к написанию итогового сочинения. |
| **Краткое описание практики** |
| **Цель:** формирование умения писать сочинение не по шаблону, проявляя творческие способности  **Задачи:** развитие креативного (творческого) мышления, выявление талантов  **Направление** (в соответствии с данными в информационном письме)**:** «Обновление подходов к преподаванию учебного предмета «Русский язык»  **Проблема(ы), которые были решены путем реализации практики:** педагогическая эффективность практики в том, что у учащихся не только пропадает страх перед написанием сочинения, но появляется желание в рамках проектной деятельности попробовать написать свою книгу.  **Результаты:**  Работая в техникуме, я попробовала отрабатывать с обучающимися педагогическую практику «Пишем книгу». Которая позволила мне, в процессе работы детей над упражнениями данной практики, выявить талантливых ребят и помочь им в развитии творческих способностей. В результате, в 2020 году, к юбилею НТЖТ, с помощью ребят у меня получилось подготовить к изданию книгу о техникуме.  Поступив работать в «Центр образования г. Нижнеудинска», я попробовала продолжить работу по данной практике. Для одних ребят это возможность научиться писать итоговое сочинение не в рамках шаблона, а для других не только написание сочинения, но и возможность попробовать свои силы в написании книги.  В результате использования практики «Пишем книгу», обучающиеся 11 класса – Федорова Кристина и Трофимова Кристина в 2021-2022 учебном году мои ученицы заинтересовались написанием книги и выбрали эту тему для своего проекта. У них получилось написать книгу «Король восковых фигур», защитили на «отлично».  В течении двух лет у моих обучающихся улучшились результаты по критериям итогового сочинения |
| **Поэтапная реализация практики** (кратко описать этапы), **сроки, содержание** |
| 1. **1. УПРАЖНЕНИЯ НА ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПИСАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**   Практику «Пишем книгу» условно можно разделить на два этапа, что дает возможность развивать творческое мышление, постепенно выполняя каждое задание. Сначала идет работа по упражнениям для выявления талантов в данном направлении.  На втором этапе можно работать только с теми детьми, у кого действительно возникло желание попробовать написать книгу. Этот процесс можно реализовать в рамках программы «Индивидуальный проект».  1. Взгляните в окно. Затем сядьте за стол и по памяти опишите всё, что увидели.  2. Выпишите 15 слов на букву «м». И подберите к каждому из них по одному синониму.  3. Откройте в интернете фотографию любого человека. И сочините рассказ о том, кто он(-а), кем работает, где живёт, и чего хочет достичь в жизни.  4. Напишите рассказ, используя местоимение «она» в каждом предложении.  5. Выпишите 12 любых слов. Напишите небольшой рассказ, используя эти слова.  6. Подберите 20 ассоциаций к слову «писатель». Это могут быть имена, отрывки из песен, названия фильмов и так далее.  7. Вспомните любимую книгу детства. Опишите, чем она так сильно вам нравилась.  8. Выпишите 20 слов на букву «р». И придумайте к каждому слову по одному антониму.  9. Начните рассказ со слов: «Даша была дома одна и выполняла писательские упражнения. Вдруг на кухне зашуршал пакет». Развивайте идею дальше.  10. Напишите рассказ из 800 слов от лица неприятного вам человека.  11. Откройте 5 случайных изображений. Максимально подробно опишите каждое из них.  12. Представьте встречу Стивена Кинга и Дарьи Донцовой. Напишите их диалог.  13. Какая самая плохая книга, которую вы читали? Почему именно она?  14. Персонаж вашей книги — начинающий автор, который боится выполнять писательские упражнения. Укажите причины.  15. Начните рассказ с фразы: «Обожаю летучих собак».  16. Откройте любую новость в интернете. И на её основании придумайте историю.  17. Напишите рассказ из 1 тыс. слов от лица вашего лучшего друга/подруги. 18. Подберите 13 ассоциаций к слову: «академия».  18. Коля спрятал дневник в собачью будку, чтобы родители не поругали за двойку. Напишите продолжение.  19. Укажите 10 причин, почему вы не любите (не любили) ходить в школу. А теперь выпишите 10 фактов, почему школа — лучшее место на Земле? Подобные тренировки для ребят позволяют взглянуть на ситуацию под разными углами.  20. Вас хотят посадить за самое необычное преступление. Что это за преступление?  21. Представьте, что люди научились понимать кошачий язык. О чём любят общаться кошки?  22. Кто ваш любимый писатель (писательница)? Обоснуйте выбор.  23. Напишите рассказ, используя существительное «ветер» в каждом предложении. Рассказ должен быть осмысленным!  24. Представьте, что вы сидите за столом с Гарри Поттером и Драко Малфоем. О чём вы будете разговаривать?  25. Есть ли какая-то книга, которую вы никогда не читали, и никогда не станете читать? Если да, то почему?  26. Главный герой вашего произведения не хочет видеться со своей возлюбленной. Укажите причины.  27. Вообразите, что стали президентом России. Но править можно только 1 день. Что вы сделаете в первую очередь?  28. Представьте, что заснули, выполняя писательские упражнения. Проснувшись, вы обнаружили, что научились дышать под водой, прямо как Губка Боб. И тут к вам подплыли русалки и сказали, что посадят вас в подводную темницу, если увидят снова. Продолжите историю.  29. Кто ваш самый нелюбимый автор? Обоснуйте ваш выбор.  Данные упражнения можно использовать как на уроках русского языка, так и на элективных занятиях при подготовке к итоговому сочинению. Итак, мы рассмотрели упражнения для развития и диагностики писательских способностей.  Теперь переходим к упражнениям для начинающих писателей.  **2. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ПИСАТЕЛЕЙ**  1.МАСТЕР СИНОНИМОВ  Возьмите любое слово и попробуйте подобрать к нему как можно больше синонимов. Пример: слово «писатель» — литератор, сочинитель, автор, прозаик, творец, романист. А когда закончите, подумайте, в какой ситуации лучше всего использовать тот или иной вариант. Выпишите эти ситуации. Пример: «Прозаик — это автор, который пишет не стихотворные произведения. Соответственно, слово «прозаик» нельзя использовать, если речь идёт о поэте».  Подобные упражнения научат ребят подбирать близкие по значению слова, без использования словаря синонимов и других полезных ресурсов для авторов.  2. РАССКАЗ НА ОДНУ БУКВУ  Придумайте небольшой рассказ, где все слова будут начинаться на одну букву. Причём рассказ должен иметь смысл! Вот для примера предложение из рассказа на букву «п»: Павел Павлович Петров, поручик пятнадцатого Первоуральского пехотного полка, получил письмо, полное приятных пожеланий.  Подобные задания помогают мыслить нестандартно.  3. ПИСЬМО В ПРОШЛОЕ  Определитесь, на сколько лет назад вы хотите «вернуться». Это могут быть дошкольные годы, младшие классы, подростковый период, студенческое время и так далее. А теперь напишите письмо прошлому(-ой) себе. Дайте жизненное напутствие, объясните, что не стоит делать, да и вообще пишите всё, чем хотите поделиться. Либо вы можете написать письмо кому-то другому. Представьте, что вы — мудрый советчик, который хочет помочь какому-то человеку. Донесите до него свои мысли.  4. СВОБОДНОЕ ПИСЬМО  Иное название этой техники — «фрирайтинг». Правила просты: возьмите ручку и бумагу (либо используйте ПК/ноутбук). И просто выписывайте всё, что приходит в голову. Пишите без остановок и не обращайте внимания на ошибки (их можно потом исправить с помощью). А также ставьте таймер (например, на 15 минут) и прекращайте писать сразу, как он прозвучит. Если нет идей о чём писать, то используйте метод Николая Гоголя: выписывайте фразу «мне сегодня что-то не пишется» до тех пор, пока вас не начнут посещать хорошие мысли.  Благодаря технике свободного письма можно научиться преодолевать страх чистого листа, а также «извлечь» из подсознания оригинальные идеи.  5. МОЙ КУМИР  Я уверен, что есть как минимум один человек, который положительно повлиял на вашу жизнь. Причём идолом может быть не только «селебрити» — если вас больше всего вдохновляет мама, папа, сестра, брат, то напишите о ком-то из них. Чем этот человек так повлиял на вас? И что в вашей жизни изменилось благодаря ему? Выпишите эти вещи.  6. ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ  Представьте, что вы стали кем-то другим. Например, если хорошо знаете биографию Стивена Кинга, то выберите его. Либо откройте Википедию и подберите «жертву» этого задания. Теперь возьмите любое событие из жизни этого человека. Пример: Жена Кинга нашла в мусорной корзине черновик романа «Кэрри» и убедила писателя закончить роман. А теперь подробно опишите всю ситуацию от лица Стивена.   1. **КАК НАПИСАТЬ КНИГУ: С ЧЕГО НАЧАТЬ, ПЛАН**   Тем, кто хочет написать книгу, предлагаю познакомиться с планом написания книги.  ШАГ 1: ПОПРАКТИКУЙТЕСЬ  Начинающим сложно приучить себя писать регулярно, так как параллельно нужно улучшать навыки — ведь умелым автором не рождаются, а становятся. Предлагаю решение: для развития самодисциплины и накопления опыта идеально подходят рассказы. Написание занимает мало времени (по сравнению с целой книгой). А закончив один, захочется начать следующий. Напишите 5–6 рассказов и приступайте к шагу №2.  ШАГ 2: ОПРЕДЕЛИТЕСЬ С ИДЕЕЙ  Идею для книги придумать легко. Повсюду интересные задумки. Увидели на улице двух дерущихся котов? Отличный вариант! Опишите, как они обрели сверхразум, благодаря секретным экспериментам, и теперь хотят поработить человечество. Но не намерены делиться друг с другом властью, поэтому схлестнулись за право владеть миром. Ну это больше шуточная идея, но смысл понятен. Либо черпайте вдохновение из мира кино/литературы. Запомните: заимствовать какие-то элементы — не значит воровать (если не целое произведение позаимствовали, конечно).  ШАГ 3: СОСТАВЬТЕ ПЛАН КНИГИ  Идея и сюжет готовы. Теперь самое сложное — составление общего плана. Это долгий процесс — у новичка могут уйти месяцы. Здесь нужно придумать и подробно описать персонажей: имена, внешность, психологические портреты, одежду, цели и т. д. Важно придумать, в каких локациях будут происходить события романа. Выделите основные детали. Затем нужно составить краткое, но последовательное описание ВСЕХ событий в произведении. И разбить на главы. Если в произведении широкие временные рамки, нужно составить ленту событий. И указать даты/небольшие описания важных моментов.  ШАГ 4: СОСТАВЬТЕ ПЛАН ДЛЯ КАЖДОЙ ГЛАВЫ  Из названия понятно, что нужно делать дальше. Мои рекомендации: укажите, какие персонажи будут задействованы в каждой главе. Укажите локации по той же схеме. Разбейте главы на сцены. Добавьте оставшиеся детали, которые могли до этого упустить.  ШАГ 5: ПИШИТЕ!  А теперь время изучить самый важный пункт списка: «как написать книгу: пошаговая инструкция». Когда составлен план написания книги, можно приступать к действиям (хотя подготовительный этап уж точно бездействием не назовёшь). Рекомендую использовать следующий подход: пишите, не обращая внимания на ошибки в тексте. Почему? Просто если начнёте думать, что использовали неподходящее слово, не поставили запятую, неправильно написали слово и т. д., это может сбить вас с мысли. Запомните: сначала пишите, а в конце редактируйте! И не думайте, что постоянно будете полны вдохновения и энтузиазма. Да, план поможет, но текст за вас не напишет. Будут возникать моменты, когда захочется бросить писательство. Иногда будет не получаться. Но ВСЕГДА помните, ради чего «творите»! Пример: я пишу эту статью уже несколько часов. Не скажу, что сейчас испытываю восторг. Но когда закончу, отредактирую и опубликую её — буду гордиться собой. И вы будете гордиться собой, когда напишете первую книгу!  ШАГ 6: ОТРЕДАКТИРУЙТЕ ТЕКСТ  Мы приблизились к финалу — остался последний штрих. Но сначала советую отложить произведение на несколько дней в сторону. А когда вернётесь к нему, сразу увидите недочёты, которые могли упустить, если бы сразу приступили к редактуре. Убедился на собственном опыте! Исправляйте штампы, слова-паразиты, канцеляризмы, тавтологию, орфографические/пунктуационные/стилистические ошибки и так далее.  Помните: нужно делать качественно, а не идеально!   Итак, вы узнали, как написать книгу, с чего начать и каков пошаговый план действий. Не бойтесь — этапы могут показаться пугающими, потому что смотрите на них «в целом». Разбейте план на маленькие задачи/подзадачи, тогда станет гораздо легче.  В процессе написания книги, естественно, есть сложности. Можно предложить ребятам познакомиться с программами: «Генератор сюжета», «Генератор идей», «Подсказки для писателей» на сайте - <https://litfan.ru/trenirovki-dlya-pisatelej/generator-syuzheta-dlya-knigi> |
| **Инструменты реализации практики** |
| Для достижения цели и реализации поставленных задач, я использую на уроках и элективных занятиях упражнения, описанные в разделе выше |
| **Проблемные зоны, риски, открытые вопросы, которые возникли в ходе реализации и/или по результатам реализации практики, и пути их решения** |
| Одной из серьезных проблем использования практики является, на мой взгляд, отсутствие навыков аналитической работы с художественным текстом в единстве его формы и содержания, навыков сравнительно-сопоставительного анализа текста.  Не все дети, конечно же, сразу выполняют упражнения, так как многие затрудняются связно формулировать свои мысли, боятся, что у них не получится выполнить задание. Но постепенно начинают выполнять поставленные задачи, начиная с простого. |
| **Перспективы развития практики** |
| В любом случае использование практики «Пишем книгу» - работа по развитию воображения пригодится ребятам: кто-то действительно захочет написать книгу, кто-то полученный опыт сможет использовать на экзамене. |
| **Автор (один) реализуемой методической практики, контактные данные автора** |
| Крицкая Елена Анатольевна – учитель русского и литературы, 89246103641, elena.critsckaya@yandex.ru |
| **Ссылки на материалы, подтверждающие реализацию практики** (если есть) |
| <https://infourok.ru/pedagogicheskaya-praktika-po-vyyavleniyu-talantov-pishem-knigu-6531272.html>  F:\материал на НПК- Крицкая Е.А\IMG_20221128_174848.jpg |